



i-KALAM KECEMERLANGAN SPM SABK 2024

SIJIL PELAJARAN MALAYSIA 2024 (SET 1)**AL-ADAB WA AL-BALAGHAH****5405****Ogos/Sept.** **$2\frac{1}{4}$ jam****Dua jam lima belas minit**

JANGAN BUKA KERTAS PEPERIKSAAN INI SEHINGGA DIBERITAHU

1. Kertas peperiksaan ini mengandungi dua bahagian: Bahagian “ا” mengandungi 20 soalan objektif pelbagai bentuk dan Bahagian “ب” mengandungi empat soalan subjektif.
2. Jawab semua soalan.
3. Jawapan anda hendaklah ditulis di dalam ruangan jawapan yang disediakan. Sekiranya ruang di dalam buku jawapan tidak cukup, sila dapatkan helaian tambahan daripada pengawas peperiksaan. Helaian tambahan (jika ada) hendaklah diikat dan dihantar bersama-sama buku jawapan kepada pengawas peperiksaan pada akhir peperiksaan

Kertas peperiksaan ini mengandungi 12 halaman bercetak**Lihat halaman sebelah]****5405 © 2024 Hak Cipta Majlis Pengetua SABK Kebangsaan****TERHAD**

هذه الورقة تحتوي على قسمين: قسم "أ" وقسم "ب".
أجب عن الأسئلة جميعها.

قسم "أ"

[٢٠ درجة]

من السؤال ١ إلى السؤال ٣

اكتب كلمة "صحيح" للبيانات الصحيحة وكلمة "خطأ" للبيانات الخاطئة فيما يأتي:

- (١) الرسالة من أنواع النثر الفني في العصر الجاهلي. []
- (٢) كانت حياة أهل البادية حياة ترحال وراء منابت العشب. []
- (٣) تبدأ القصيدة الجاهلية بالوقوف على الأطلال وذكر الأحبة. []

السؤال ٤ والسؤال ٥

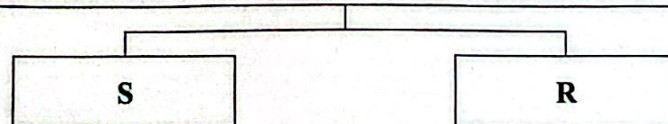
اختر الإجابة الصحيحة ما بين القوسين فيما يأتي:

- (٤) قد حارب الإسلام _____ من مناهج الشعراء. (الصحيح / السليم / الفاسد)
- (٥) سادت الخطابة _____ المنابر، وحلقات المساجد في عصر صدر الإسلام. (السياسية / الدينية / الحفلية)

السؤال ٦ والسؤال ٧

املأ الفراغ الآتي بالجواب الصحيح:

من أهم خصائص الشعر المملوكي من حيث الألفاظ والأساليب



_____ : R (٦)

_____ : S (٧)

من السؤال ٨ إلى السؤال ١٠

الخمريات	الغزل	المدح	الشعر التعليمي	الهجاء
----------	-------	-------	----------------	--------

الرمز	العبرة
X	كثر في العصر العباسي كثرة مفرطة طمعا في نوال الخلفاء.
Y	فن استحدثه العباسيون عندما صاغوا المعارف القديمة في ثوب شعري.
Z	ذاع في العصر العباسي ذيوفا مفرطا بسبب انتشار الغناء والجواري والغلمان.

اختر الإجابة الصحيحة المعدة في المربعات حسب الرمز في الجدول السابق.

(٨) X : _____

(٩) Y : _____

(١٠) Z : _____

السؤال ١١ والسؤال ١٢

املا الفراغ الآتي بالإجابة الصحيحة المعدة في المربعات الآتية:

دلائل الإعجاز	أبو يعقوب السكاكي	مفتاح العلوم	أبو هلال العسكري
---------------	-------------------	--------------	------------------

(١١) _____ ولد بمدينة خوارزم.

(١٢) من أشهر مؤلفات عبد القاهر الجرجاني كتاب _____.

Lihat halaman sebelah]

من السؤال ١٣ إلى السؤال ١٥

صل بين الكلمات غير الفصيحة ونوع عيوبها فيما يأتي:

نوع العيوب	الرقم	الكلمات غير الفصيحة
• تنافر الحروف	(١٣)	• اطْرَعَشْ
• غرابة الاستعمال	(١٤)	• مُسَرَّج
• الكراهة في السمع	(١٥)	• الجَرِشَى
• مخالفة القياس الصرفي		

من السؤال ١٦ إلى السؤال ١٨

ميّز بين الحشو والتطويل في الجمل الآتية:

- (١٦) ذكرت أخي فعاودوني * صداع الرأس والوصب []
- (١٧) وقدّدت الأديم لراهشيه * وألقى قولها كذبا ومينا. []
- (١٨) وأعلم علم اليوم والأمس قبله * ولكنني عن علم ما في غد عمي. []

السؤال ١٩ والسؤال ٢٠

املاً الفراغات الآتية بالإجابة الصحيحة:

(١٩) علم البيان هو أصول وقواعد يُعرّف بها كيفية التعبير عن _____ الواحد بتراكيب مختلفة.

(٢٠) التشبيه هو الدلالة على _____ أمر لأمر آخر في معنى مشترك بينهما، بأداة ملفوظة أو ملحوظة.

Lihat halaman sebelah]

قسم "ب"

[٨٠ درجة]

السؤال الأول:

اقرأ النص الشعري الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

قال الشاعر:

- أَقْلِي عَلَى اللَّوْمِ يَا ابْنَةَ مُنْدِرٍ * وَنَامِي، فَإِنْ لَمْ تَشْتَهِي النَّوْمَ فَاسْهَرِي
 ذَرِينِي وَنَفْسِي أُمَّ حَسَّانَ إِنَّنِي * بِهَا قَبْلَ أَنْ لَا أَمْلِكَ الْبَيْعَ مُشْتَرِي
 أَحَادِيثَ بَقِي وَالْفَتَى غَيْرُ خَالِدٍ * إِذَا هُوَ أَمْسَى هَامَةً تَحْتَ صَيْرٍ
 تُجَاوِبُ أَحْجَارَ الْكِنَاسِ وَتُشْتَكِي * إِلَى كُلِّ مَعْرُوفٍ تَرَاهُ وَمُنْكَرٍ
 ذَرِينِي أَطْوَفَ فِي الْبِلَادِ لَعَلَّنِي * أُخْلِكَ أَوْ أُغْنِيكَ عَنْ سُوءِ مَخْضَرٍ

أ (١) اكتب نبذة قصيرة عن الشاعر في أربع نقاط.

[٤ درجات]

(٢) ما جو القصيدة؟

[درجتان]

Lihat halaman sebelah]

بـ هات معاني المفردات الآتية:

- (١) ابنة منذر _____:
- (٢) البيع _____:
- (٣) هامة _____:
- (٤) صير _____:

[٤ درجات]

جـ (١) اذكر اثنين من قدرات بدنية ونفسية عجيبة يمتاز بها الصعاليك.

[درجتان]

(٢) بيّن فكرتين من تلك الأبيات.

[٤ درجات]

د عيّن مواطن الجمال من النص السابق فيما يأتي:

(١) نامي، واسهري.

(٢) اللوم، والنوم.

[٤ درجات]

Lihat halaman sebelah]

5405 © 2024 Hak Cipta Majlis Pengetua SABK Kebangsaan

TERHAD



السؤال الثاني:

اقرأ النص الثري الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

قال النائر:

”إِنَّ يَوْمَكُمْ هَذَا يَوْمٌ عِنْدَ سُنَّةٍ، وَابْتِهَالٍ وَرَغْبَةٍ، يَوْمٌ خَتَمَ اللَّهُ تَعَالَى بِهِ صِيَامَ شَهْرِ رَمَضَانَ، وَافْتَتَحَ بِهِ حَجَّ بَيْتِهِ الْحَرَامِ، فَجَعَلَهُ خَاتِمَةَ الشَّهْرِ، وَأَوَّلَ أَيَّامِ شَهْرِ الْحَجِّ، وَجَعَلَهُ مُعَقِّبًا لِمَفْرُوضِ صِيَامِكُمْ وَمُتَنَقِّلًا قِيَامِكُمْ، أَحَلَّ فِيهِ الطَّعَامَ لَكُمْ، وَحَرَّمَ فِيهِ الصِّيَامَ عَلَيْكُمْ، فَاطْلُبُوا إِلَى اللَّهِ تَعَالَى حَوَائِجَكُمْ وَاسْتَغْفِرُوهُ لِتَفْرِيطِكُمْ؛ فَإِنَّهُ يُقَالُ: «لَا كَيْبَرَةَ مَعَ اسْتِغْفَارٍ، وَلَا صَغِيرَةَ مَعَ إِصْرَارٍ»، ثُمَّ التَّكْبِيرُ وَالتَّحْمِيدُ وَذِكْرُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالْوَصِيَّةُ بِالتَّقْوَى، ثُمَّ قَالَ: فَاتَّقُوا اللَّهَ عِبَادَ اللَّهِ، وَبَادِرُوا الْأَمْرَ الَّذِي اعْتَدَلَ فِيهِ يَقِينُكُمْ وَلَمْ يَحْتَضِرِ الشُّكُّ فِيهِ أَحَدًا مِنْكُمْ، وَهُوَ الْمَوْتُ الْمَكْتُوبُ عَلَيْكُمْ؛ فَإِنَّهُ لَا تُسْتَقَالُ بَعْدَهُ عَثْرَةٌ، وَلَا تُحْظَرُ قَبْلَهُ تَوْبَةٌ.“

أ اكتب عن الخطيب فيما يأتي:

(١) اسمه ولقبه.

[درجتان]

(٢) مولده ووفاته.

[درجتان]

(٣) نقطتين من صفاته.

[درجتان]

Lihat halaman sebelah]

5405 © 2024 Hak Cipta Majlis Pengetua SABK Kebangsaan

TERHAD

ب هات معاني المفردات الآتية:

- (١) مُعَقَّبًا _____:
- (٢) مُتَنَقِّل _____:
- (٣) تَفْرِيطُكُمْ _____:
- (٤) بادروا _____:

[٤ درجات]

ج (١) تحدّث عن مناسبة النص.

[درجتان]

(٢) اشرح اثنتين من النظرات الأدبية للخطبة.

[٤ درجات]

د (١) ماذا عمل الخليفة المأمون بعد تولّي الأمر؟

[درجتان]

(٢) لماذا ظهرت فتنة القول بخلق القرآن في أواخر حكم المأمون؟

[درجتان]

السؤال الثالث:

أ عرف فصاحة الكلمة.

[درجتان]

ب عین الكلمة غیر الفصیحة فیما یلی مع ذکر العیب الذی أدخل بفصاحتها.

(۱) تَقِي نَقِي لَمْ يُكْثِرْ غَنِيمَةً * بِنَهْكَةٍ ذِي قُرْبَى، وَلَا بِحَقْلٍ

(۲) الحمد لله العلي الأجلل * أنت ملك الناس ربا فاقبل

(۳) عَدَائِرُهُ مُسْتَشْرِزَاتٌ إِلَى الْعُلَا * تَضِلُّ الْمَدَارِي فِي مُثْنَى وَمُرْسَلٍ

[۶ درجات]

ج (۱) ما علم المعاني؟

[درجتان]

(۲) وضح فوائد علم المعاني.

[۴ درجات]

د (١) عَيْنُ أَضْرَبَ الْخَيْرَ فِيمَا يَأْتِي:

أ - ﴿الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾

ب - ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا﴾

[درجتان]

(٢) كَوْنُ مَثَلًا وَاحِدًا لِأَغْرَاضِ الْخَيْرِ الْفَرْعِيَةِ الْآتِيَةِ:

أ - الوعظ والتذكير

ب - التحقير والتهكم

[٤ درجات]

السؤال الرابع:

أ (١) ما مفهوم القصر اصطلاحاً؟

[درجتان]

(٢) اذكر أدوات القصر فيما يأتي:

أ - ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾

ب - ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾

ج - ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾

د - ﴿إِلَيَّ مَرْجِعُكُمْ فَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ﴾

[٤ درجات]

ب ما الفرق بين القصر الحقيقي والقصر الإضافي؟

[٤ درجات]

ج (١) بين الإيجاز اصطلاحاً.

[درجتان]

(۲) ما الفرق بين إيجاز قصر وإيجاز حذف؟

[۴ درجات]

د كۆن مثالا واحدا لكل ما يلي:

(۱) إيجاز حذف.

(۲) إيجاز قصر.

[۴ درجات]

KERTAS PEPERIKSAAN TAMAT